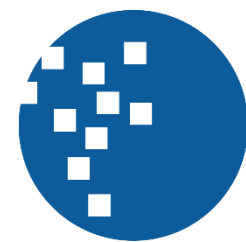


**PERANCANGAN INSTRUMEN TEROMPET SEBAGAI
REPRESENTASI AKSI HEROIK KARAKTER KEENAN DI
SCENE PERAMPOKAN PADA FILM *BRIEFS AND CAPES***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Andhika Dewa

00000079282

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN INSTRUMEN TEROMPET SEBAGAI
REPRESENTASI AKSI HEROIK KARAKTER KEENAN DI
SCENE PERAMPOKAN PADA FILM *BRIEFS AND CAPES***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andhika Dewa

00000079282

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andhika Dewa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000079282

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN INSTRUMEN TEROMPET SEBAGAI REPRESENTASI
AKSI HEROIK KARAKTER KEENAN DI *SCENE* PERAMPOKAN PADA
FILM *BRIEFS AND CAPES*.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tangerang, 4 Desember, 2025

urai Rp 10.000

Andhika Dewa

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Andhika Dewa
NIM : 00000079282
Program Studi : Film dan Animasi
Judul Laporan : Perancangan Instrumen Terompet Sebagai
Representasi Aksi Heroik Karakter Keenan di *Scene* Perampokan pada
Film *Briefs and Capes*.

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan
Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah
satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam
menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata
bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun
dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

1. Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang
diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan
Artifisial (AI)
2. Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya
baik dalam bentuk kata, *paraphrase*, penyertaan ide atau fakta penting yang
disarankan oleh AI dan saya telah mencantumkan dalam sitasi serta referensi
3. Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya
sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



Andhika Dewa

HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul *Briefs and Capes*

PERANCANGAN INSTRUMEN TEROMPET SEBAGAI REPRESENTASI AKSI HEROIK KARAKTER KEENAN DI *SCENE* PERAMPOKAN PADA FILM *BRIEFS AND CAPES*

Oleh

Nama : Andhika Dewa
NIM : 081905694075
Program Studi : Film dan Animasi
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025

Pukul 00.00 s.d 00.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji
sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2026.01.06
00:23:05 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

7336754655130103

Pembimbing

Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd M.Sn

4339758659130203

Penguji

Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2026.01.04
01:36:11 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

9448763664137002

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andhika Dewa
NIM : 00000079282
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Instrumen Terompet Sebagai Representasi Aksi Heroik Karakter Keenan di Scene Perampokan pada Film *Briefs and Capes*.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2025


(Andhika Dewa)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Rasa bersyukur telah menyelimuti hati penulis dengan usainya pembuatan penelitian ini. Rasa terima kasih yang sebesar - besarnya ditujukan kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa
2. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Orang Tua saya yakni ibu saya yang telah membiayai UKT saya.
7. Rekan - rekan saya dalam Production House saya yang bernama No Marks.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Andhika Dewa)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN INSTRUMEN TEROMPET SEBAGAI
REPRESENTASI AKSI HEROIK KARAKTER KEENAN DI
SCENE PERAMPOKAN PADA FILM *BRIEFS AND CAPES***

(Andhika Dewa)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas Perancangan Instrumen Terompet Sebagai Representasi Aksi Heroik Karakter Keenan di Scene Perampokan pada Film *Briefs and Capes*. Musik Film merupakan suatu hal yang sudah diekspektasi untuk hadir dalam suatu film, dan ketidakhadirannya akan membuat film terasa lebih hampa. Lalu, karya yang menceritakan Heroisme sudah ada sejak zaman dahulu, dan salah satu representasi Heroisme melalui musik adalah penggunaan Terompet dalam musik film. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, menganalisis data dari hasil observasi adegan secara mendalam. Power (2024) menyatakan bahwa kepahlawananan pada umumnya direpresentasikan oleh Terompet. Kami juga menggunakan teori milik Phetorant (2020) yang menyatakan bahwa musik film menafsirkan gerakan visual dalam film. Heroisme dapat didefinisikan sebagai tindakan yang membantu seseorang dari keadaan sulit (Sulistiawan, 2023). Penggunaan Melodi mengarah ke atas dan progresi *Chord* mayor dan minor dinyatakan membantu dalam menghasilkan persepsi Heroisme. Penggunaan *Pitch* yang tinggi juga sering dikorelasikan dengan Heroisme. Tangga nada/*scale* Mayor juga membantu merepresentasikan Heroisme. Dapat disimpulkan dari hasil karya bahwa instrumen Terompet dapat merepresentasikan Heroisme dengan baik, sehingga menghasilkan pengalaman menonton film yang lebih imersif.

Kata kunci: Terompet, Instrumen, Musik, Perancangan, Heroik

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**TRUMPET INSTRUMENT DESIGN AS A REPRESENTATION
OF KEENAN'S HEROIC ACTION IN THE ROBBERY SCENE IN
THE FILM BRIEFS AND CAPES**

(Andhika Dewa)

ABSTRACT

This study discusses the design of a trumpet instrument as a representation of the heroic action scene of Keenan's character in the robbery scene in the film Briefs and Capes. Film music is something that is expected to be present in a film, and its absence will make the film feel more empty. Then, works that tell about heroism have existed since ancient times, and one representation of heroism through music is the use of trumpets in film music. The author uses a qualitative descriptive research method, analyzing data from in-depth scene observations. Power (2024) states that heroism is generally represented by trumpets. We also use the theory of Phetorant (2020) which states that film music interprets visual movements in films. Heroism can be defined as an action that helps someone from a difficult situation (Sulistiawan, 2023). The use of upward-leaning Melodies and major and minor Chord progressions is said to help in producing the perception of Heroism. The use of high pitch is also often correlated with heroism. The Mayor scale also helps represent Heroism. It can be concluded from the results of the work that the trumpet instrument can represent heroism well, thus producing a more immersive film watching experience.

Keywords: *Trumpet, Instrument, Music, Design, Heroic*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH DAN BATASAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
2.1. TEROMPET	3
2.2. <i>PITCH</i>	3
2.3. TANGGA NADA	3
2.4. MELODI, CHORD, DAN PROGRESI	3
2.5. MUSIK FILM	4
2.6. DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)	4
2.7. HEROISME	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	5
3.2. OBJEK PENELITIAN	7
4. ANALISIS.....	7
4.1. HASIL KARYA	7
4.2. ANALISIS KARYA	8
5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

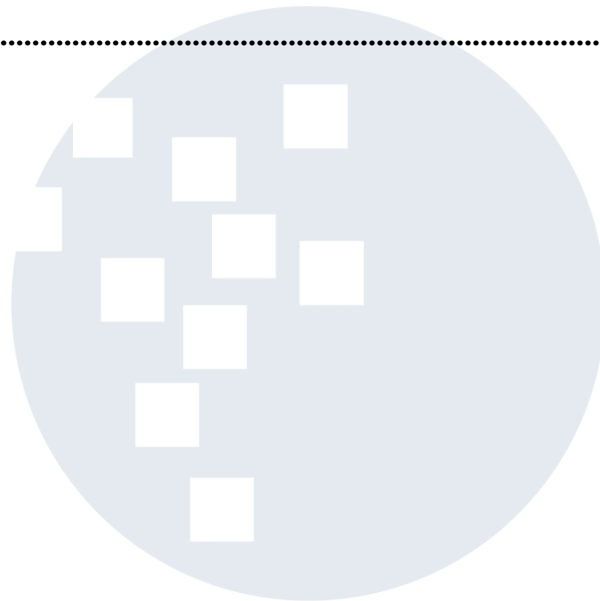
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Poster film <i>Superman</i> (1978)	8
Gambar 4.2. Medium close up pose heroik adegan perampokan	9
Gambar 4.3. Close up Keenan berpose heroik untuk bertarung	9
Gambar 4.4. Mockup Melodi Terompet <i>Theme Song Superman</i> (1978)	10
Gambar 4.5. Posisi nada melodi Terompet pada film <i>Briefs and Capes</i>	11
Gambar 4.6. Salah satu layer Terompet yang dimainkan	12
Gambar 4.7. Tanda panah menunjukkan tangga nada/ <i>scale</i> dimana melodi dimainkan, yakni C Mayor	13
Gambar 4.8. VSTi Kontakt 7 yang berintegrasi dengan DAW Logic Pro	14



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	19
LAMPIRAN B.....	19
LAMPIRAN C.....	21
LAMPIRAN D.....	22
LAMPIRAN E.....	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA